



# **ISTITUTO NOSTRA SIGNORA**

viale G. D'Annunzio, 218 - 65127 Pescara  
tel. 08564551 fax 08566698 sito web: [www.istitutonostrasignora.it](http://www.istitutonostrasignora.it)

**email:** [segreteria@istitutonostrasignora.it](mailto:segreteria@istitutonostrasignora.it)  
[economato@istitutonostrasignora.it](mailto:economato@istitutonostrasignora.it)

**pec:** [segreterianostrasignora@overpec.it](mailto:segreterianostrasignora@overpec.it)  
[economatonostrasignora@overpec.it](mailto:economatonostrasignora@overpec.it)

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**LICEO LINGUISTICO EUROPEO**

**CLASSE V A**

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**30 MAGGIO 2020**

## SOMMARIO

- 1. Composizione del C.d.C.**
- 2. Presentazione dell'Istituto Nostra Signora**
  - 2.1. Breve storia dell'Istituto
  - 2.2. Caratteristiche specifiche dell'indirizzo e profilo in uscita
- 3. Presentazione della classe**
  - 3.1. Composizione e storia della classe
  - 3.2. Quadro orario settimanale
  - 3.3. Stabilità dei docenti
- 4. Indicazioni generali sull'attività didattica**
  - 4.1. Metodologie e strategie didattiche
  - 4.2. Sussidi didattici
  - 4.3. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
  - 4.4. Attività e Progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"
  - 4.5. Testi oggetto di studio della lingua e letteratura italiana
  - 4.6. Strumenti, criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico e formativo
  - 4.7. Attività di recupero e sostegno
  - 4.8. Progetti didattici, viaggi di istruzione, altre iniziative extracurricolari
- 5. Valutazione complessiva della classe**
  - 5.1. Profilo della classe e giudizio complessivo
  - 5.2. Competenze in uscita
- 6. Programmi e relazioni delle singole discipline**
- 7. Allegati:**
  - A. Percorso di PCTO svolto nel triennio  
(tabella dei progetti realizzati con le ore svolte da ogni singolo studente)
  - B. Griglia di valutazione del colloquio

## COMPOSIZIONE DEL C. d. C. e ELENCO DEI CANDIDATI

CICCONETTI RAFFAELLA	Scienze naturali
COIA LUCIA	Religione
D'ALBERTO IVAN	Storia dell'Arte
DI VIRGILIO STEFANO	Matematica e Fisica
DIONISIO MICOLAU MARTA	Lingua Spagnola
FERRIERI ANDREA	Educazione Fisica
KECHOUD LEILA	Lingua Francese
LIBERATORE FRANCESCA	Lingua Inglese
POLLASTRI STEFANO	Filosofia e Storia
SBORGIA FRANCESCA	Italiano
WALTHER JANA FRAUKE	Lingua Tedesca

**Coordinatore di classe:** Prof. KECHOUD Leila

### ELENCO CANDIDATI

<b>1</b>	BRITTI	Mattia
<b>2</b>	CIAMPOLI	Martina
<b>3</b>	CUTILLI	Chiara
<b>4</b>	ESPOSITO	Carola Alessia
<b>5</b>	MARSILIO	Carlo Emanuele
<b>6</b>	PESCE	Naomi
<b>7</b>	SOFIA	Giorgia

## 2. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### 2.1. Breve storia dell'Istituto

L'Istituto Nostra Signora nasce nel 1931 nella parte sud della città: le suore della Compagnia di Maria "Nostra Signora", chiamate le suore di Notre Dame per le origini francesi della sua fondatrice, Santa Giovanna de Lestonnac, si sistemarono nella villetta di stile liberty dove iniziarono la loro opera educativa. Insieme all'educando sorsero nel tempo la Scuola dell'Infanzia, la scuola Primaria e la Secondaria di primo grado, il Liceo Scientifico e, nel 1990, il Liceo Linguistico Europeo (il primo in Abruzzo).

Il progetto educativo di Santa Giovanna ha tuttora la sua attualità mirando all'educazione integrale della persona: la nostra scuola attua infatti una pedagogia che prevede un modello di educazione integrale muovendo dalla concezione cristiana dell'uomo, impegnandosi attivamente nella trasformazione della società secondo i valori del Vangelo, aprendosi al dialogo costruttivo con le altre agenzie educative della società e del territorio e collaborando al processo di riconoscimento dei valori delle diverse culture. Pertanto, nell'azione educativa della nostra scuola, si cerca di potenziare i valori della dignità umana, della libertà, della responsabilità, della giustizia, della solidarietà, della gratuità e della trascendenza, in un clima di dialogo tra fede, cultura e vita. Tale modello pedagogico si attua attraverso gli obiettivi didattico-educativi trasversali generali, scelti da tutti i docenti dei vari ordini e gradi di scuole presenti nell'Istituto.

## 2.2. Caratteristiche specifiche dell'indirizzo e profilo in uscita

La formazione prevista alla conclusione del corso di studi è quella liceale che, secondo le norme vigenti, consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria. La preparazione offerta (in termini di conoscenze, abilità, competenze), se supportata da adeguati esiti e da una formazione regolare, è in grado di assicurare capacità e autonomia di giudizio, di scelta e di gestione ad ogni soggetto.

Il perseguimento di queste finalità è favorito da un curriculum che, pur nel suo carattere "tradizionale" (ma non conservativo, in quanto all'interno di discipline consuete si possono attivare forme innovative), consente un'integrazione equilibrata fra le diverse aree disciplinari (linguistiche, umanistico-artistico-letteraria, storico-filosofica, matematico-scientifica, espressivo-motoria), rappresentando un'efficace interpretazione della pluralità di pensiero, di stili, di approcci alla realtà.

La programmazione didattica aggiorna le scelte di contenuto e di metodo, individuando i nodi essenziali dei saperi, la possibilità di esperienze trasversali, in un'ottica non restrittiva e prematuramente tendente alla specializzazione, quanto orientata ad acquisire apertura di linguaggi, codici interpretativi, categorie di giudizio.

In questo modo, il percorso formativo favorisce l'acquisizione di processi e di categorie propri delle discipline linguistiche accanto alla padronanza di conoscenze e strumenti interpretativi propri dell'area umanistica, dando modo di approdare ad una visione comparata e convergente dei diversi linguaggi disciplinari.

## 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 3.1. Composizione e storia della classe

La classe è composta da 7 alunni 5 femmine e 2 maschi, tutti abitano in città o nei suoi immediati dintorni. Nel corso del biennio il nucleo della classe è rimasto sostanzialmente stabile, si è avuta una variazione numerica notevole nel terzo anno, invece nel quarto anno ci sono stati trasferimenti ad altre scuole e mobilità studentesca internazionale, quest'ultimi alunni sono rimasti all'estero.

Il gruppo classe ha subito, nel corso del triennio, i cambiamenti nel seguente prospetto:

Anno scolastico	Iscritti	Promossi a giugno	Promossi con scrutinio differito	Ritirati in corso d'anno	Non promossi
Classe III A.S. 2017/2018	11	10	1	0	0
Classe IV A.S. 2018/2019	7	7	0	0	0
Classe V A.S. 2019/2020	7			0	

### 3.2. Quadro orario settimanale.

Il percorso di studio della classe si è articolato, sul quinquennio, secondo il seguente quadro orario:

<b>Materie</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3			
Geostoria	3	3			
Storia, Cittadinanza e Costituzione			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua Inglese	4	4	4	4	4
Lingua Francese	4	4	4	4	4
Lingua Spagnola/ Tedesco	3	3	4	4	4
Matematica e informatica	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (chimica, biologia e scienze della Terra)			2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Educazione Fisica	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>TOTALI</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### 3.3. Stabilità dei docenti.

Nel corso del triennio, il percorso si è svolto regolarmente; va segnalato che quest'anno la classe ha avuto il cambio dei docenti di matematica e fisica, di tedesco e di inglese (supplente per congedo di maternità).

Gli alunni, comunque, hanno quasi sempre mostrato buona disponibilità a confrontarsi con altri metodi di insegnamento.

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Le strategie educative e didattiche sono state finalizzate alla crescita culturale degli studenti, alla valorizzazione delle loro attitudini, al sostegno delle motivazioni, al recupero delle carenze e delle difficoltà manifestatesi.

Pur nella diversità delle proposte formative, i docenti si sono impegnati a presentare gli argomenti procedendo con gradualità dai concetti più semplici a quelli più complessi; a ricorrere spesso ad esempi, esercizi ed applicazioni; a sviluppare le materie fornendo non solo le conoscenze essenziali, i chiarimenti e i procedimenti applicativi, ma anche le chiavi di interpretazione delle diverse problematiche; ad aprire momenti di confronto e discussione con la classe, in modo da sollecitare stili

di ricerca di tipo collaborativo; a rispettare il più possibile le potenzialità e i tempi di apprendimento di ciascuno studente; a rinforzare il gusto della ricerca e l'interesse alla conoscenza; ad informare gli alunni sui contenuti e gli obiettivi disciplinari del corso di studi; a far capire chiaramente i compiti assegnati e le valutazioni date.

***Per quanto concerne le attività svolte con la metodologia CLIL*** si sottolinea che quest'anno la classe è stata impegnata in due progetti di Storia dell'Arte in cui hanno dovuto dimostrare le proprie competenze idiomatiche in settori professionalizzanti.

*Il primo progetto* ha visto i ragazzi coinvolti nella realizzazione di una visita guidata all'interno dell'Istituto, in cui sono state esposte stampe di opere realizzate da artisti famosi, quali Van Gogh, Renato Guttuso, Henri Rousseau (detto il Doganiere), Alfred Sisley, John Constable e Francesco Paolo Michetti. La visita guidata è stata realizzata per gli studenti delle altre classi del Liceo Linguistico e ha visto impegnati i ragazzi della V classe nel lavoro di studio e analisi delle opere esposte e la preparazione di interventi in lingua straniera. Le attività di ricerca, traduzione ed esposizione ha contemplato le seguenti lingue straniere: *inglese, spagnolo e tedesco*, con il coinvolgimento dei relativi docenti di riferimento.

*Il secondo progetto* è stato realizzato in occasione di un'attività di Alternanza Scuola Lavoro. Per l'operazione Young African Art - Linguaggi oltre confine, organizzato dall'azienda Carlo Maresca SpA, che ha visto il coinvolgimento di giovani artisti africani, in un periodo di residenza nella città di Pescara per la realizzazione di una mostra presso la galleria d'arte YAG, gli studenti si sono ritrovati ad essere i mediatori linguistici di questi autori. L'attività ha contemplato le seguenti lingue straniere: *inglese e francese*, sempre con il coinvolgimento dei relativi docenti di riferimento.

**Le attività didattiche** più frequentemente realizzate in ciascuna materia sono di seguito riportate:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Metodo induttivo
- Lavoro di gruppo
- Discussione guidata
- Simulazione di prove d'esame
- Visite sul territorio

#### **Strumenti utilizzati**

- Interrogazione
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Trattazione sintetica di argomenti
- Produzione di testi
- Questionario
- Dibattiti
- Relazione
- Esercizi
- Test motori
- Controllo quaderni su lavoro svolto a casa

## 4.2. SUSSIDI DIDATTICI

Nel normale svolgimento dell'attività didattica si è fatto uso di: manuali e libri di testo, schemi e appunti personali, libri presenti in biblioteca, presentazioni multimediali, strumentazione presente in laboratorio, strumenti audiovisivi.

### **Nel periodo della Didattica a Distanza:**

*a) i canali di comunicazione utilizzati sono stati:*

agenda del Registro elettronico, e-mail, whatsapp, le piattaforme Weschool, (applicazione scelta dalla scuola), Zoom,

*b) i materiali di studio:*

visione di filmati, documentari, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani, materiali prodotti dall'insegnante.

*c) Interazione con gli alunni:*

- lezioni in video-conferenza con la classe (calendario stabilito dalla Presidenza)
- audio lezioni in diretta o differita
- riflessione, mediante dibattito, sulle tematiche affrontate
- restituzione degli elaborati corretti tramite e-mail o registro elettronico
- verifiche orali tramite la piattaforma Zoom
- rispetto dei tempi di consegna

## 4.3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

Le attività PCTO nel Liceo Linguistico Europeo "Nostra Signora" sono state attuate in ottemperanza al dettato di legge, che si riferisce a una "modalità didattica da inserire nel Piano Didattico Triennale dell'Offerta Formativa, in accordo con il profilo culturale, educativo e professionale degli indirizzi di studio" e che poi aggiunge, in merito alle finalità, la necessità di "incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti". Per rispondere a tali richieste sono state stipulate convenzioni con enti e associazioni, prediligendo quelle presenti sul territorio pescarese.

Una fattiva collaborazione c'è stata con il Museo delle Genti d'Abruzzo, la Cooperativa Sociale Ausiliatrice (Laboratorio Incontro), lo YAG/GARAGE e con la Confindustria - Randstad che hanno proposto affiancamenti in attività di vario genere. Sono state valutate come alternanza anche attività culturali (convegni, conferenze, manifestazioni) proposte dal Comune e dalla Regione che, realizzando le finalità stabilite nel PTOF, offrivano importanti occasioni di formazione culturale in un sistema partecipativo attinente ad attività di lavoro in cui gli alunni non fossero solo ricettori dell'attività ma in qualche maniera ne diventassero parte attiva. Infine, oltre quanto dettato dalla legge, il Liceo ha pensato all'attività anche come modo per stabilire nessi sinergici tra scuola e territorio.

Nel corso del triennio 2017/2020 la classe ha svolto, oltre ai corsi obbligatori di sicurezza sul lavoro, diritto del lavoro e orientamento nel mondo del lavoro, i seguenti percorsi di alternanza scuola-lavoro:

### **1. Percorso Guida museale (2017/2018)**

Il percorso è stato svolto in convenzione con il Museo delle Genti d'Abruzzo alla scoperta del patrimonio artistico e culturale della nostra regione al fine di valorizzarlo e raccontarlo. Il percorso ha visto la partecipazione delle studentesse e degli studenti all'interno del museo che hanno svolto sia attività di catalogazione del materiale espositivo sia di accoglienza dell'utenza. Il tirocinio è stato preceduto da incontri di formazione dedicati alla tutela del patrimonio artistico e scoperta della storia e delle tradizioni della nostra città svolti da esperti all'interno del museo.

### **2. Percorso “In te io trovo le mie radici” (2018/2019)**

Il proposito del progetto è stato quello di rompere i muri dell'individuo e rinvigorire la linfa vitale della persona, intesa come relazione vivente con il tu al fine di aumentare la felicità nella vita di ognuno e della società intera. In questa prospettiva la scuola è stata lo snodo strategico per il recupero del vero terreno sociale e l'innescare di relazioni dinamiche tra il nostro presente e la realtà che ci circonda. Il percorso ha visto gli studenti e le studentesse impegnati in una serie di incontri laboratoriali presso il Laboratorio Incontro a Montesilvano, gestito dalla Cooperativa Sociale Ausiliatrice che, attraverso il metodo del co-working, si occupa da anni del sostegno e della valorizzazione dei ragazzi diversamente abili, inserendoli nel tessuto sociale, attraverso una attività produttiva/occupazionale, ricreativa al fine di renderli autonomi.

Al termine del percorso gli alunni hanno potenziato i valori umani della dignità della persona, del bene comune, della felicità intesa come cura della relazione, della corresponsabilità data dal legame d'amicizia, sperimentando come il dono non sia il sacrificio, e come aumentando la felicità dell'altro si aumenti la propria quota di felicità e quella del contesto che ci circonda. Gli studenti, lavorando con i ragazzi del Laboratorio, hanno imparato ad imparare e ad ascoltare, ciò li ha portati a rimettersi in gioco e a sviluppare i valori fondamentali sanciti della Costituzione come la solidarietà, il rispetto, l'uguaglianza e l'inclusione.

### **3. Percorso YAG – Young African Artist (2019/2020)**

Il percorso, inserito all'interno della programmazione scolastica disciplinare ha sviluppato in particolare le competenze comunicative e relazionali, anche in vista dell'Esame di Stato.

Le discipline maggiormente coinvolte sono quelle linguistiche (spagnolo, inglese, francese, tedesco) e quelle storico-artistiche (storia dell'arte). L'attività, in continuità con la progettazione triennale PCTO, ha avuto come finalità generale quella di orientare gli alunni nel mondo del lavoro rendendoli consapevoli delle proprie potenzialità e dell'offerta disponibile sul territorio sviluppando concretamente sia le soft skills sia le competenze di indirizzo. Il percorso è stato svolto nella sua parte pratica presso le sale dello YAG/GARAGE ubicato in via Caravaggio n125 che nelle giornate dal 9 al 17 novembre ha ospitato giovani artisti africani che hanno esposto le loro opere per dimostrare quanto di buono possa giungere dall'Africa e per favorire la comunicazione tra culture e lo scambio di idee e progettualità.

In questa occasione gli alunni tirocinanti hanno supportato le attività espositive facilitando la fruizione delle varie opere e l'interazione con gli artisti da parte dell'utenza.

### **4. Percorso Confindustria - Randstad – Fare rete fare goal – V edizione (2019/2020)**



La quinta edizione di “Fare rete, fare goal” organizzata dalla Confindustria e svolta con il supporto della Randstad di Pescara ha visto gli studenti e le studentesse impegnati in attività laboratoriali svolte di mattina presso l’Istituto che hanno avuto come oggetto la costruzione del curriculum vitae, simulazioni di colloqui e assessment di lavoro, comprensione del mercato del lavoro, Diritti e Doveri dei Lavoratori a cura della CGIL, Talent scouting e costruzione del proprio percorso professionale, Laboratorio dei sogni con la partecipazione di alcuni genitori. Al termine del percorso gli studenti hanno maturato una maggiore consapevolezza delle proprie aspirazioni e attitudini, nonché della situazione occupazionale e dei possibili sbocchi professionali che il contesto regionale e nazionale hanno da offrire.

*Per Alternanza scuola-lavoro* gli alunni hanno svolto le ore richieste. In dettaglio si allega la tabella con i progetti e con le ore svolte da ciascun alunno.

#### 4.4. ATTIVITA' E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

<b>Titolo attività</b>	<b><u>Percorso Costituzione</u></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia, Diritto e Filosofia
<b>Finalità generali</b>	formazione del cittadino consapevole e responsabile
<b>Competenze</b>	Saper orientarsi all’interno del testo Costituzionale, con particolare riferimento all’Ordinamento della Repubblica. Saper leggere criticamente il contesto politico nel quale ci troviamo. Saper definire in maniera corretta le funzioni dei vari organi dello Stato.
<b>Conoscenze</b>	Parte seconda della Costituzione sull’ ordinamento della Repubblica. In particolare il Titolo I - Il Parlamento, Titolo II - Il Presidente della Repubblica, Titolo III - Il Governo, Titolo IV - La Magistratura.
<b>Consegna</b>	Lavori in modalità a distanza, attraverso materiali e videolezioni.
<b>Tempi di attuazione e metodologia</b>	Pentamestre
<b>Risorse umane coinvolte</b>	Prof. Pollastri Stefano, docente di storia e filosofia.
<b>Valutazione</b>	Valutazione in itinere attraverso test e verifiche orali

<b>Titolo attività</b>	<b><u>Percorso Cittadinanza Attiva</u></b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia, Diritto, Filosofia, Storia dell’arte
<b>Finalità generali</b>	Sviluppo della cittadinanza attiva e della partecipazione politica
<b>Competenze</b>	Cogliere elementi di attualità nel testo costituzionale per leggere in modo critico la realtà
<b>Conoscenze</b>	Struttura della Costituzione; Principi costituzionali; artt. 3, 9, 10, 21 della Costituzione; scenario storico e caratteri del testo costituzionale
<b>Consegna</b>	Realizzazione di un diario di bordo e di una relazione finale

<b>Tempi di attuazione e metodologia</b>	Lezioni preparatorie e dibattiti in classe, attività di alternanza presso Laboratori, Musei, Eventi.
<b>Risorse umane coinvolte</b>	Proff. D'Alberto Ivan, Sborgia Francesca, Pollastri Stefano
<b>Valutazione</b>	In forma orale e attraverso compiti scritti

#### 4.5. TESTI OGGETTO DI STUDIO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### Neoclassicismo, Preromanticismo

###### Ugo Foscolo:

- Lettura e analisi: “Il sacrificio della patria nostra è consumato” dalle *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*
- Lettura, parafrasi e analisi: “Alla sera” dai *Sonetti*
- Lettura, parafrasi e analisi: “In morte del fratello Giovanni” dai *Sonetti*
- Lettura, parafrasi e analisi: “A Zacinto” dai *Sonetti*
- Lettura, parafrasi e analisi: “Inno primo” vv.1-27 dalle *Grazie*
- Letteratura, parafrasi e analisi: “Dei Sepolcri” vv.1-90; 213-295.

###### Alessandro Manzoni e il “vero storico”:

- Lettura e commento: “Il romanzesco e il reale” dalla *Lettera a M. Chauvet*
- Lettura e commento: “L’utile, il vero, l’interessante” dalla *Lettera sul Romanticismo*.
- Lettura, parafrasi e analisi: “Il cinque maggio”

##### Il Romanticismo

###### Caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano

- Lettura e analisi: *Sulla maniera e l’utilità della traduzione* di Madame de Stael
- Lettura e analisi: *La poesia popolare* dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo di G. Berchet

###### Giacomo Leopardi

- Lettura e commento: “Teoria della visione” dallo *Zibaldone*
- Lettura e commento: “Teoria del suono” dallo *Zibaldone*
- Lettura e commento: “Le rimembranze” dallo *Zibaldone*
- Lettura e commento: “Dialogo della Natura e di un Islandese” dalle *Operette morali*
- Lettura, parafrasi e commento: “L’infinito” dai *Canti*
- Lettura, parafrasi e commento: “La sera del dì di festa” dai *Canti*
- Lettura, parafrasi e commento: “A Silvia” dai *Canti*
- Lettura, parafrasi e commento: “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” dai *Canti*

##### L’età del verismo

###### Giovanni Verga

- Lettura e commento: “Rosso Malpelo” rr. 1-373 di *Vita dei Campi*
- Lettura e commento: “Fantasticherie” da *Vita dei Campi*

- Lettura e commento: “La roba” da *Novelle rusticane*
- Lettura e commento: I “vinti” e la “fiumana del progresso” da *I Malavoglia, Prefazione*
- Lettura e commento: “Impersonalità e regressione” da *L’amante di Gramigna, Perfezione*
- Lettura e commento “I Malavoglia e la dimensione economica” “I Malavoglia”, cap.VII
- Lettura e commento: “La Morte di Mastro don Gesualdo” da *Mastro don Gesualdo, IV, cap.V*

## **Il Decadentismo**

### **Giovanni Pascoli**

- Lettura, parafrasi e commento: “X agosto” da *Myricae*
- Lettura, parafrasi e commento: “Temporale” da *Myricae*
- Lettura, parafrasi e commento: “Lampo” da *Myricae*
- Lettura, parafrasi e commento: “Novembre” da *Myricae*
- Lettura, parafrasi e commento: “Il gelsomino notturno” dai *Canti di Castelvecchio*

### **Gabriele d’Annunzio.**

- Lettura e commento: “Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli e Elena Muti” da *Il Piacere*, libro III, cap.II
- Lettura e commento: “Il programma politico del superuomo” da *Le vergini delle rocce*, libro I (1-65)
- Lettura, parafrasi e commento: “La sera fiesolana” da *Alcyone*
- Lettura, parafrasi e commento: “La pioggia nel pineto” da *Alcyone*

## **Il primo Novecento**

### **Il Futurismo e la rivoluzione dei temi e dello stile**

- Lettura e commento: “Il Manifesto del Futurismo” di Filippo Tomaso Marinetti.

### **Italo Svevo e il romanzo introspettivo**

- Lettura e commento: “Le ali del gabbiano” da *Una vita, cap.VIII*
- Lettura e commento: “La morte del padre” da *La coscienza di Zeno*”, cap.IV
- Lettura e commento: “La resistenza alla terapia e la “guarigione” di Zeno, da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII

### **Luigi Pirandello e il romanzo psicologico**

- Lettura e commento: “Ciàula scopre la luna” dalle *Novelle per un anno*
- Lettura e commento: “Il treno ha fischiato” dalle *Novelle per un anno*
- Lettura e commento: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX
- Lettura e commento: “Nessun nome” da *Uno, nessuno e centomila*

## **4.6. STRUMENTI, CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso prove orali, compiti scritti, lettura e discussione di testi, questionari, prove strutturate o semistrutturate.

Gli elementi ricavati sulla base delle prove sopra esposte hanno fornito la base per la valutazione, che ha considerato, oltre al profitto, anche i seguenti aspetti:

- impegno di studio
- partecipazione al dialogo educativo
- assiduità nella frequenza
- progressi rispetto ai livelli di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di collegare conoscenze diverse acquisite
- capacità di giudizio critico

*Nelle valutazioni periodiche e in quelle finali i singoli insegnanti si sono attenuti ai seguenti criteri definiti nel PTOF*

<b>VOTO</b>	<b>INDICATORI</b>
<b>3</b>	Insufficiente capacità di compiere operazioni pertinenti; grave inadeguatezza nella comunicazione scritta e orale; nulla o scarsa precisione nella classificazione e nella sintesi dei dati; assenza di competenze critiche sugli argomenti considerati; ignoranza totale o pressoché totale dei contenuti proposti
<b>4</b>	Conoscenza frammentaria e scorretta dei contenuti; insufficiente capacità di compiere operazioni pertinenti; inadeguatezza nella comunicazione scritta e orale; scarsa precisione nella classificazione e nella sintesi dei dati; assenza di competenze sugli argomenti considerati; ignoranza dei contenuti proposti
<b>5</b>	Conoscenza superficiale dei contenuti; collegamenti frammentari e lacunosi; scarsa efficacia nelle operazioni richieste; rilevanti difficoltà nella comunicazione scritta e orale; errori nelle osservazioni critiche
<b>6</b>	Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di compiere classificazioni e sintesi in maniera elementare ma corretta; accettabile efficacia operativa; sufficiente chiarezza nella comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche semplici ma pertinenti
<b>7</b>	Conoscenza dei contenuti abbastanza completa ma non sempre approfondita; buona capacità di collegamento e di sintesi; padronanza delle operazioni richieste e della comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche autonome
<b>8</b>	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti; sicurezza nei collegamenti, nelle sintesi, nella comunicazione linguistica, nelle altre operazioni richieste; osservazioni critiche autonome e almeno in parte originali
<b>9 - 10</b>	Conoscenza completa approfondita e organica dei contenuti e capacità di applicazione autonoma e corretta a contesti diversi; capacità di compiere analisi personali e sintesi corrette e originali; piena autonomia comunicativa e operativa; notevole capacità di valutazione critica e originale degli argomenti trattati

*Per l'attribuzione del credito scolastico, formativo e di comportamento il Consiglio di Classe si è attenuto sia alle norme che alle tabelle ministeriali e sia alle indicazioni approvate dal Collegio Docenti e contenute nel PTOF.*

Si precisa che nell'attribuzione del credito formativo è stato aggiunto l'indicatore frequenza, partecipazione e impegno durante il periodo della didattica a distanza.

#### **4.7. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

Tutti i docenti hanno periodicamente curato interventi di recupero o di potenziamento in itinere in orario scolastico ed extrascolastico, cercando di curare particolarmente i tempi di apprendimento individuali.

Nel periodo della Didattica a Distanza ogni docente ha continuato a seguire personalmente ogni studente.

#### **4.8. PROGETTI DIDATTICI: VISITE GUIDATE E USCITE SUL TERRITORIO, ALTRE INIZIATIVE EXTRA-CURRICULARI**

##### *a) Visite guidate a mostre di interesse didattico:*

*Città di Atri:* visita della Chiesa di Santa Maria dell'Assunta (affreschi di Andrea De Litio), del Palazzo Acquaviva, del Museo Capitolare e del Teatro comunale. Visita del centro storico – 2017

*Firenze:* visita del centro storico e del Museo degli Uffizi 2018

*Roma :* Galleria Nazionale d'Arte Moderna, collezione permanente) con visita della città barocca 2019

##### *b) Incontri e conferenze*

Partecipazione a conferenze varie, dedicate soprattutto a temi letterari, alla cittadinanza e alla legalità.

Spettacoli teatrali e film in lingua straniera.

Giornata della memoria

Gionata del Ricordo delle Foibe

#### **ALTRE ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

##### **Certificazioni linguistiche:**

Diversi alunni durante l'anno hanno seguito i corsi di preparazione alle certificazioni offerte dai loro docenti (Lingua Inglese e lingua Spagnola), ma purtroppo, causa Covid, non hanno potuto sostenere gli esami.

Per l'attività di **Orientamento** alla scelta degli studi universitari, gli alunni nel quarto anno di corso si sono avvalsi delle proposte di vari Atenei offerte dalla scuola; invece quest'anno l'orientamento è stato purtroppo limitato alla visita al Salone dello studente, che vede la presenza di parecchi stand dei diversi atenei italiani, nel mese di ottobre 2019 a Chieti – Camera di Commercio.

#### **5. VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE**

##### **5.1. Profilo della classe e giudizio complessivo**

La classe V è composta da 7 allievi di cui 2 alunni e 5 alunne, caratterizzati ciascuno da peculiarità individuali e vissuti socio-affettivi differenti. Tutti gli alunni hanno frequentato l'attività didattica con regolarità. Talvolta sono emerse situazioni personali, di singoli alunni, che hanno richiesto da parte dei docenti estrema sensibilità e discrezione.

Si è lavorato fin da subito sulla dimensione motivazionale degli alunni, garantendo un clima sereno e disteso di fattiva collaborazione, incentrato sul dialogo e sull'ascolto attivo, nell'ottica del rispetto

reciproco. In merito, però, alla dimensione socio-affettiva, tra gli alunni non si è sempre intessuta una rete di rapporti armonici e in sintonia e le diverse personalità nel corso del triennio hanno subito una evoluzione.

Infatti, negli anni si è cercato di guidare la classe, attraverso un continuo dialogo educativo, alla maturazione della personalità, all'acquisizione di un'autonomia di giudizio e ad una dinamica capacità di rielaborazione dei dati culturali, fornendo elementi mirati a stimolare una forma mentis capace di cogliere la complessità del reale. Non è stato comunque raggiunto da tutti lo stesso livello di maturità. Tuttavia è importante segnalare come ciascun allievo abbia elaborato un personale percorso di crescita non solo didattica, ma soprattutto dal punto di vista umano, spesso superando limiti e paure, proprie dell'età scolare e peculiari dei singoli caratteri. Tale crescita spesso è stata coadiuvata dalla centralità che la scuola ha dato alla persona e poi all'allievo. Aspetto questo che, in una classe così composta, è emerso ancora di più: la diversità spesso ha rappresentato una divisione, ma anche uno spunto di riflessione e dunque una risorsa per cementare rapporti e relazioni.

I frutti di questo lavoro hanno avuto, per la maggior parte degli alunni, una ripercussione positiva sul profitto. Infatti, per alcuni i docenti hanno potuto apprezzare gli sforzi compiuti per raggiungere un adeguato livello di preparazione culturale, evidenziando una discreta capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti, per altri hanno registrato il permanere di un lacunoso livello di preparazione. Per quanto riguarda questi ultimi, nelle singole discipline si è cercato di colmare eventuali lacune pregresse con interventi mirati, effettuati durante le ore di lezione curriculari e attraverso dei rientri pomeridiani.

Tutti gli alunni hanno portato a termine i progetti di Alternanza Scuola -Lavoro le ore previste dal Ministero sono state svolte nella loro interezza, offrendo un percorso esperienziale di alto valore umano.

All'interno di un andamento didattico abbastanza omogeneo nel tempo, è possibile individuare nella classe diverse fasce di merito e di profitto.

Nella fascia più alta è inclusa una ristretta cerchia di studenti che, dotati di buone conoscenze pregresse e avvalendosi di un metodo di studio autonomo, hanno partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo, mostrando interesse, curiosità e spirito critico nei confronti delle attività didattiche proposte nel corso dell'anno da ciascun docente.

Nella fascia successiva si collocano, invece, coloro che hanno raggiunto risultati discreti ed un livello di preparazione adeguato, rapportato al livello di partenza, anche se non sempre hanno superato un approccio nozionistico verso lo studio.

Infine, bisogna segnalare la presenza di un esiguo numero di alunni che appare meno autonomo e motivato all'apprendimento e che in alcuni casi ha costituito elemento di rallentamento durante il regolare svolgimento delle lezioni. Nonostante l'impegno dei docenti, non si è riusciti a superare completamente le difficoltà incontrate, soprattutto in alcune materie. Risulta evidente che per tali alunni sia stato necessario un costante e mirato richiamo all'impegno e allo studio. I docenti, pertanto, si sono impegnati a colmare le lacune di base e a consolidare le conoscenze pregresse, al fine di raggiungere un livello di preparazione quanto più possibile sufficiente e omogeneo.

Tutti i docenti si sono impegnati in un controllo costante dei ritmi di apprendimento e delle risposte degli alunni alle sollecitazioni educative, soprattutto nei casi in cui si evidenziavano lacune di base, remore culturali, applicazione discontinua.

L'attenta analisi della situazione iniziale di ciascun alunno, relativa alla dimensione cognitiva, affettiva e relazionale, è stata di fondamentale importanza per il Consiglio di Classe, al fine di pianificare interventi opportuni ed individualizzati in grado di valorizzare le potenzialità di ciascun alunno e soddisfarne i bisogni riscontrati.

I contenuti delle singole discipline sono stati articolati in unità d'apprendimento, ciascuna valutata attraverso prove scritte di diversa tipologia e colloqui orali.

In seguito all'emergenza Covid-19, tutta la didattica è stata ripensata per raggiungere gli studenti in modalità telematica. Inizialmente non sono mancate le resistenze e le difficoltà di approccio a questa modalità di studio che richiede maggiore autonomia, responsabilità e impegno personale. Tuttavia gli alunni hanno saputo adeguarsi e mettere in atto una reale competenza digitale.

Sono state svolte due simulazioni del colloquio d'esame on-line e gli obiettivi didattici generali stabiliti nelle singole programmazioni sono stati rimodulati alle necessità dettate dall'emergenza e comunque nel complesso raggiunti.

I contatti scuola-famiglia sono stati improntati alla trasparenza e sono avvenuti in massima parte in occasione dei colloqui stabiliti, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa.

La classe, nel complesso, si presenta con un livello di preparazione discreto, pur non mancando casi di eccellenza in alcune discipline.

## **5.2 CONOSCENZE E COMPETENZE IN USCITA**

Si rinvia, nell'ambito delle singole discipline, alla visione delle relazioni finali per materia di ciascun docente. Considerato comunque che il profilo in uscita comprenderebbe le seguenti competenze

*a) nell'ambito disciplinare umanistico:*

- organizzare un discorso corretto e lineare
- consultare in modo autonomo i testi ed analizzarne i principali contenuti
- condurre l'analisi e l'interpretazione dei testi
- comprendere ed interpretare testi letterari
- intervenire nelle discussioni in modo pertinente
- articolare le proprie argomentazioni in modo ordinato con spunti e suggerimenti personali
- esprimersi su argomenti di carattere generale
- rielaborare in modo personale e critico le nozioni acquisite
- esprimersi con giudizi propri adeguatamente fondati, senza dipendere dalle opinioni altrui

*b) nell'ambito discipline scientifico:*

- utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo studiate
- usare il linguaggio specifico nella produzione orale e scritta
- applicare le informazioni e le formule acquisite
- applicare procedure e competenze in situazioni nuove
- valutare fatti, ambienti, situazioni, caratteristiche, ordini di grandezze
- individuare gli aspetti più rilevanti di processi e fenomeni.

## **6. PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**

*Docente: Prof.ssa Francesca Sborgia*

#### **MODULO 1: Neoclassicismo, Preromanticismo**

U. D.1: I caratteri generali del Neoclassicismo e del Preromanticismo

U. D. 2: **Ugo Foscolo:**

- La cultura e le idee

- *Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis*: struttura e temi
- Lettura e analisi: “Il sacrificio della patria nostra è consumato” dalle *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*
- Lettura, parafrasi e analisi: “Alla sera” dai *Sonetti*
- Lettura, parafrasi e analisi: “In morte del fratello Giovanni” dai *Sonetti*
- Lettura, parafrasi e analisi: “A Zacinto” dai *Sonetti*
- Lettura, parafrasi e analisi: “Inno primo” vv.1-27 dalle *Grazie*
- Letteratura, parafrasi e analisi: “Dei Sepolcri” vv.1-90; 213-295.

#### U. D. 3. **Alessandro Manzoni e il “vero storico”:**

- La concezione della storia e della letteratura
- L’utile, il vero e l’interessante
- Lettura e commento: “Il romanzesco e il reale” dalla *Lettera a M. Chauvet*
- Lettura e commento: “L’utile, il vero, l’interessante” dalla *Lettera sul Romanticismo*.
- *Gli Inni Sacri*: caratteri generali
- La lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*, lettura, parafrasi e analisi
- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *L’Adelchi*: trama e caratteri generali
- *I Promessi Sposi*: temi principali

### **MODULO 2: Il Romanticismo**

#### U. D. 1: **Caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano**

- Polemica tra classicisti e romantici
- Lettura e analisi: *Sulla maniera e l’utilità della traduzione* di Madame de Stael
- Lettura e analisi: *La poesia popolare* dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo di G. Berchet

#### U. D. 2: **Giacomo Leopardi**

- Il pensiero e l’origine dell’infelicità
- Le tre conversioni di Leopardi
- La poetica del “vago e dell’indefinito”
- Lettura e commento: “Teoria della visione” dallo *Zibaldone*
- Lettura e commento: “Teoria del suono” dallo *Zibaldone*
- Lettura e commento: “Le rimembranze” dallo *Zibaldone*
- Le tre fasi del pessimismo leopardiano
- Il “classicismo romantico” di Leopardi
- Le Operette morali: struttura e temi
- Lettura e commento: “Dialogo della Natura e di un Islandese” dalle *Operette morali*
- Lettura, parafrasi e commento: “L’infinito” dai *Canti*
- Lettura, parafrasi e commento: “La sera del dì di festa” dai *Canti*
- Lettura, parafrasi e commento: “A Silvia” dai *Canti*
- Lettura, parafrasi e commento: “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” dai *Canti*

### **MODULO 3: L’età del realismo**



U. D.1: Caratteri generali del Positivismo  
U. D. 2: Caratteri generali del Realismo europeo

- Il romanzo realista: caratteri generali

U. D. 3: Il Naturalismo e i suoi fondamenti teorici

- Il romanzo naturalista e “Il romanzo sperimentale” di Emile Zola: caratteri generali

U. D. 4: Il Verismo e i suoi fondamenti teorici

U. D. 5: **Giovanni Verga**

- Il pensiero e la poetica.
- Verga pre-verista: dai romanzi patriottico - risorgimentali ai romanzi mondani
- L’inizio della conversione al Verismo: la novella “Nedda”, caratteri generali
- La conversione al Verismo: la novella “Rosso Malpelo” di *Vita dei Campi*
- Lettura e commento: “Rosso Malpelo” rr. 1-373 di *Vita dei Campi*
- Lettura e commento: “Fantasticheria” da *Vita dei Campi*
- Lettura e commento: “La roba” da *Novelle rusticane*
- Lettura e commento: I “vinti” e la “fiumana del progresso” da *I Malavoglia, Prefazione*
- Lettura e commento: “Impersonalità e regressione” da *L’amante di Gramigna, Perfezione*
- Il Ciclo dei Vinti e “I Malavoglia”: caratteri generali.
- Il Ciclo dei Vinti e “Mastro don Gesualdo”: caratteri generali.
- Lettura e commento: “La Morte di Mastro don Gesualdo” da *Mastro don Gesualdo, IV, cap.V*

**MODULO 4: Il Decadentismo**

U. D. 1: **La Scapigliatura: caratteri generali e temi**

U. D. 2: **La visione del mondo decadente**

- Temi e miti della letteratura decadente
- La rivoluzione del linguaggio nella poesia decadente

U. D. 3: **Giovanni Pascoli**

- La poetica de *Il Fanciullino*
- Il simbolismo pascoliano e l’immagine simbolo del “nido”
- La rivoluzione stilistica di Pascoli
- L’impegno civile di Giovanni Pascoli
- La produzione lirica pascoliana: *Myricae*, struttura e temi
- Lettura, parafrasi e commento: “X agosto” da *Myricae*
- Lettura, parafrasi e commento: “Temporale” da *Myricae*
- Lettura, parafrasi e commento: “Lampo” da *Myricae*

- Lettura, parafrasi e commento: “Novembre” da *Myricae*
- Lettura, parafrasi e commento: “Il gelsomino notturno” dai *Canti di Castelvecchio*

#### U. D. 4: **Gabriele d’Annunzio**

- La fase dell’Estetismo e il romanzo *Il Piacere*: caratteri generali
- Lettura e commento: ”Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” da *Il Piacere*
- La fase del superomismo
- Caratteri generali del *Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco.*
- Lettura e commento: “Il programma politico del superuomo” da *Le vergini delle rocce*, libro I (1-65)
- La fase matura del Panismo: *Le Laudi*, caratteri generali
- *Alcyone*: struttura e temi
- Lettura, parafrasi e commento: “La sera fiesolana” da *Alcyone*
- Lettura, parafrasi e commento: “La pioggia nel pineto” da *Alcyone*

### **MODULO 5: Il primo Novecento**

#### U. D. 1: **La definizione di avanguardia**

#### U. D. 2: **Il Futurismo e la rivoluzione dei temi e dello stile**

- Lettura e commento: “Il Manifesto del Futurismo” di Filippo Tomaso Marinetti.

#### U.D. 3: **Il nuovo romanzo europeo**

- Caratteri generali del romanzo ottocentesco
- Caratteri generali del romanzo novecentesco

#### U. D. 4: **Italo Svevo e il romanzo introspettivo**

- Le fonti culturali di Svevo e il nuovo ruolo della letteratura
- L’inettitudine nel primo romanzo, *Una Vita*: caratteri generali
- Lettura e commento: “Le ali del gabbiano” da *Una vita, cap.VIII*
- L’inettitudine nel secondo romanzo, *Senilità*: caratteri generali
- L’inettitudine nel terzo romanzo, *La coscienza di Zeno*: caratteri generali
- Lettura e commento: “La morte del padre” da *La coscienza di Zeno*”, cap.IV
- Lettura e commento: “La resistenza alla terapia e la “guarigione” di Zeno, da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII

#### U.D. 5: **Luigi Pirandello e il romanzo psicologico**

- Il pensiero e la poetica: la dicotomia tra Vita e Forma
- La trappola della vita sociale

- Lettura e commento: “Ciàula scopre la luna” dalle *Novelle per un anno*
- Lettura e commento: “Il treno ha fischiato” dalle *Novelle per un anno*
- Il relativismo psicologico orizzontale: *Il fu Mattia Pascal*
- Lettura e commento: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX
- Il relativismo psicologico verticale: *Uno, nessuno e centomila*
- Lettura e commento: “Nessun nome” da *Uno, nessuno e centomila*
- La repulsione pirandelliana per la macchina: *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, caratteri generali
- La poetica dell’umorismo: caratteri generali
- Lo svuotamento del dramma borghese: *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d’autore*: la trama

**MODULO 7: LA DIVINA COMMEDIA:** lettura, analisi e commento dei canti I, III.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

*Docente: Prof.ssa Francesca Liberatore*

### • **The Romantic Age**

- **Historical and social background:** the “Age of Revolution” (the American War of Independence, the French Revolution, the Industrial Revolution); the Napoleonic Wars; foreign commerce; the Regency; slavery.
- **Literary background:** Pre-Romantic Trends; the contrast between Classicists and Romantics; the Sublime (Edmund Burke); two generations of Romantic poets; Romantic fiction.
  - **Pre-Romantic poetry: Thomas Gray** and the “Graveyard School”; **William Blake**, life and works; *Songs of Innocence and Experience*, style and features.
    - Reading: Thomas Gray, *Elegy Written in a Country Churchyard*
    - Reading: William Blake, *The Lamb*
    - Reading: William Blake, *The Tyger*
  - **The first generation of Romantic poets: William Wordsworth**, life and works, *Lyrical Ballads*, style and features.
    - Reading: *Preface to Lyrical Ballads*
    - Reading: *I Wandered Lonely as a Cloud*
  - **The second generation of Romantic poets: Samuel Taylor Coleridge; Percy Bysshe Shelley; George Gordon Byron; John Keats**, life, works, style and main themes.
    - Reading: Percy Bysshe Shelley, *Ode to the West Wind*
    - Reading: John Keats, *Ode on a Grecian Urn*

- **Romantic prose:** **Walter Scott** and the historical novel; the novel of manners; **Jane Austen**, life and works; *Pride and Prejudice*, plot and features; the novel of purpose; **Mary Shelley**, life and works; *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, plot and features; the Gothic novel; **Mary Wollstonecraft**, life and works; *A Vindication of the Rights of Woman*, plot and features.
  - Reading: Jane Austen, *Pride and Prejudice*, **It is a truth universally acknowledged** (Chapter I)
  - Reading: Jane Austen, *Pride and Prejudice*, **Darcy's Proposal** (Chapter XXXIV)
  - Reading: Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman*, **A disorderly kind of education** (Chapter 2)
- **The Victorian Age**
  - **Historical and social background:** Queen Victoria, early Victorian Age: a changing society; social reform; the age of optimism and contrast; industrial and technological advance; urban problems and improvements; late Victorian Age: the Empire and foreign policy; the end of optimism; social darwinism; the Victorian Compromise; the feminist question.
    - Reading: Charles Darwin, *On the Origin of the Species*, Natural Selection (Chapter 14)
  - **Literary Background:** Victorian Compromise and Anti-Victorian reaction; the triumph of the novel; style and features of the Victorian novel; early Victorian novelists; late Victorian novelists: Thomas Hardy and pessimism, Lewis Carroll and children's novels, Robert Louis Stevenson and the "double", Oscar Wilde and Aestheticism, Rudyard Kipling and the colonial novel.
    - **The tragicomic novel:** **Charles Dickens**, life and works; *Oliver Twist*, plot and features.
      - Reading: Charles Dickens, *Oliver Twist*, **I want some more** (Chapter 2)
      - Reading: Charles Dickens, *Oliver Twist*, **A very critical moment** (Chapter 3)
    - **The Bronte sisters:** **Emily Brontë**, life and works; *Wuthering Heights*, plot and features; **Charlotte Brontë**, life and works; *Jane Eyre*, plot and features.
      - Reading: Emily Brontë, *Wuthering Heights*, **He's more myself than I** (Chapter 9)
      - Reading: Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, **A spiritual eye** (Chapter 13)
      - Reading: Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, **Rochester's mystery revealed** (Chapter 26)
    - **Robert Louis Stevenson**, life and works; *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, plot and features.
      - Reading: Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, **A strange accident** (Chapter 1)

- Reading: Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, **The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde** (Chapter 10)
- **Oscar Wilde**, life and works; *The Picture of Dorian Gray*, plot and features; *The Importance of Being Earnest*, plot and features.
  - Reading: Oscar Wilde, *The Portrait of Dorian Gray*, **All art is quite useless** (Preface)
  - Reading: Oscar Wilde, *The Portrait of Dorian Gray*, **Dorian Gray kills Dorian Gray** (Chapter 20)
  - Reading: Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*, **A notable interrogation** (Act I)
  - Reading: Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*, **The shallow mask of manners** (Act III)
- **The Age of Anxiety**
  - **Historical and social background:** the last days of Victorian optimism; liberal reforms; the growth of the Liberal Party; Imperial rivalry; World War I; the Russian Revolution; the inter-war years; the rise of Fascism and Nazism; World War II; the Holocaust; Hiroshima and Nagasaki.
    - Reading and listening: Winston Churchill, **Speech to the House of Commons** (13 May 1940)
  - **Literary background:** Modern literature; Modernism in Europe; Poetry in the Modern Age; the war poets; Imagism, Modernism and T.S. Eliot; The Irish Revival and W.B. Yeats; Modernism and the novel; the influence of mass culture; the theory of the unconscious; the idea of consciousness; Modernist writers; Colonial and dystopian novelists.
    - **T.S. Eliot**, life and works; *The Waste Land*, structure, style and features; *The Hollow Men*, structure, style and features.
      - Reading: T.S. Eliot, *The Waste Land*, **The Burial of the Dead**
      - Reading: T.S. Eliot, *The Waste Land*, **What the Thunder Said**
      - Reading: T.S. Eliot, *The Hollow Men*
    - **William Butler Yeats**, life and works.
      - William Butler Yeats, *Easter, 1916*
  - **Stream-of-consciousness fiction:** James Joyce and Virginia Woolf; **James Joyce**, life and works; *Dubliners*, structure and themes; *Ulysses*, plot, style and features; **Virginia Woolf**, life and works; *Mrs Dalloway*, plot, style and features; *To the Lighthouse*, plot and features.

- Reading: James Joyce, *Dubliners*, **The Dead**
- Reading: James Joyce, *Ulysses*, **Yes I said yes I will yes** (Episode 18)
- Reading: Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, **Mrs Dalloway said she would buy the flowers.**

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

*Docente: Prof.ssa Leila Kechoud*

**A. Littérature & Culture, du XIXème siècle à nos jours**, Amandine Barthés – Elisa Langin, Loescher Editore Torino.

Le cadre historique du XIXème siècle.

Le cadre social et les idées.

### **Le Prérromantisme**

**Madame De Staël**, vie et œuvres.

*De L'Allemagne*; lecture et analyse de l'extrait : «De la poésie classique et de la poésie romantique».

**François-René de Chateaubriand**, vie et œuvres.

*Mémoires d'outre-tombe*

*René*; lecture et analyse de l'extrait : «J'entendis si souvent siffler la grive».

### **Le Romantisme : les grands thèmes romantiques**

**Alphonse de Lamartine**, vie et œuvres.

*Méditations* poétiques : analyse de l'extrait : «Le lac».

**Victor Hugo**, vie, œuvres et grands combats politiques.

*Notre-Dame de Paris*

*Les Misérables*; lecture et analyse de l'extrait: «On vit Gavroche chanceler».

*Victor Hugo à ses concitoyens, 1848* : analyse de l'affiche

### **Le théâtre romantique**

Victor Hugo, *Préface de Cromwell*

### **Le roman entre Romantisme et Réalisme**

Stendhal, vie et œuvres.

*Le Rouge et le noir*

Analyse du *Beylisme*

**Honoré de Balzac**, vie et œuvres.

*La Peau de chagrin* ; lecture et analyse de l'extrait: «La joie va le tuer».

La structure de *La Comédie humaine*.

Les études analytiques, les études philosophiques, les études de mœurs.

### **Du réalisme au naturalisme**

#### **Edmond et Jules de Goncourt**

**Gustave Flaubert**, vie et œuvres.

*Madame Bovary* ; lecture et analyse de l'extrait: «Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes».

L'exigence du style  
Analyse du *Bovarisme*

### **La doctrine naturaliste**

**Emile Zola**, le théoricien du naturalisme, vie et œuvres.

*Le Roman expérimental*

La structure de *Les Rougon-Macquart*, organisation et thèmes

*L'Assommoir* ; lecture et analyse de l'extrait: «La boisson me fait froid»

*Au bonheur des Dames*; lecture et analyse de l'extrait :«*Le Bonheur des Dames* inaugurerait ses magasins neufs»

*Germinal*; lecture et analyse de l'extrait: «Du pain ! du pain ! du pain !»

Lecture et analyse de « J'accuse ! », *l'Affaire Dreyfus*.

### **Programma svolto in DAD**

#### **Sur la voie du Symbolisme**

**Charles Baudelaire**, vie et œuvres: les caractères de sa modernité, sa poétique, thèmes.

Structure de *Les fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris* ou *Petits Poèmes en prose*

Analyse du poème *L'albatros*

**Arthur Rimbaud**, vie et œuvres.

Analyse du poème : *Le dormeur du val*

Le cadre historique du XXème siècle.

Mouvements des idées, des arts et des lettres.

**Guillaume Apollinaire**, le poète cubiste, vie et œuvres.

La poésie d'avant-garde.

*Alcools*, *Calligrammes*.

**Marcel Proust**, vie et œuvres.

Analyse de la structure la *Recherche*

*Du côté de chez Swan*; lecture et analyse de l'extrait : « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine»

**Autour du surréalisme : dadaïsme et surréalisme**

**La littérature engagée : Existentialisme et Humanisme**

**Jean- Paul Sartre** et l'engagement, vie et œuvres.

Une littérature philosophique. Le théâtre de Sartre.

**Albert Camus**, le théoricien de l'absurde, vie et œuvres.

*La Peste*, analyse du roman.

**B. Grammaire contrastive**, J.-C. Beacco, E. Costanzo, CLE International

Attività di comprensione e produzione orale - comprensione e produzione scritta.

Ripasso delle strutture grammaticali e morfo-sintattiche

Elementi di fonetica e linguistica francese

Visione film in lingua originale: *Les Misérables*, *Bel-Ami*.

### **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

*DOCENTE: MARTA DIONISIO MICOLAU*

**TESTO IN ADOZIONE:** M. Garzillo, R. Ciccotti, *Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días*, Zanichelli, Bologna 2017.

**STRUMENTI DIDATTICI DAD:** aula virtuale Weschool con somministrazione materiali prodotti dal docente, video lezioni Zoom e piattaforma.

<b>Argomenti</b>	<b>Modalità</b>	<b>Programma</b>
<b>El Romanticismo</b>	<b>Lezioni con didattica in presenza</b>	<p>Marco histórico y social: visión del mundo; inestabilidad política; la Constitución del Cádiz de 1812; Fernando VII; Isabel II; la sociedad entre reformas e inmovilismo.</p> <p>Marco artístico: la afirmación del Romanticismo; la pintura romántica.</p> <p>-Francisco de Goya y Lucientes: <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid; El 3 de mayo en Madrid.</i></p> <p>Marco literario: huída hacia lo irracional; poesía; teatro; prosa.</p> <p>-José de Espronceda, <i>Canción del Pirata</i></p> <p>-José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i></p> <p>-Mariano José de Larra, <i>¿Entre qué gente estamos? Un reo de muerte.</i></p> <p>Para profundizar La independencia de las colonias americanas</p> <p>Documentos La Constitución de 1812</p> <p>Literaturas en paralelo: Espronceda y Byron</p>
<b>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo</b>	<b>Lezioni con didattica in presenza</b>	<p>Marco histórico y social: visión del mundo; inestabilidad política; la Revolución de 1854 y el Bienio Progresista; la contrarrevolución de O'Donnell; la crisis de los años '60; la revolución de 1868; la Primera República y la restauración borbónica; el pensamiento positivista; tentativos de modernización.</p> <p>Marco artístico: el auge de la ciencia; la arquitectura del hierro.</p> <p>Marco literario: la influencia de las ciencias experimentales.</p> <p>-Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta – Capítulo III; capítulo VII; Capítulo IX</i></p> <p>-Leopoldo Alas, «Clarín», <i>La Regenta - Capítulo XIII;</i></p>



		<p><i>Capítulo XVI; Capítulo XXX</i></p> <p>-Literaturas en paralelo: Flaubert y Clarín.</p> <p>Documentos Opiniones de Emilio Zola sobre La cuestión palpitante</p> <p>Literaturas en paralelo Flaubert y Clarín</p>
<b>Modernismo y Generación del 98</b>	<b>Lezioni con didattica in presenza/ Videolezioni con didattica a distanza</b>	<p>Marco histórico y social: visión del mundo; el Desastre del 98; el reino de Alfonso XIII; el vacío político; la crisis de 1917; la Semana Trágica y la Guerra de Marruecos.</p> <p>Marco artístico: la búsqueda de la modernidad; arquitectura: el Modernismo; las vanguardias artísticas.</p> <p>-Antoni Gaudí</p> <p>Marco literario: la influencia de las ciencias experimentales. Miguel de Unamuno, <i>Niebla - Capítulo I; Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno; Capítulo XXXI. Continuación</i></p> <p>-Ramón María del Valle-Inclán Ramón María del Valle-Inclán, <i>Sonata de primavera; Luces de Bohemia - Escena XII</i></p> <p>Literaturas en paralelo: Unamuno y Pirandello</p> <p>Documentos Entrevista a Valle-Inclán</p>
<b>La Generación del 27</b>	<b>Videolezioni con didattica a distanza</b>	<p>Marco histórico y social: visión del mundo; la dictadura de Primo de Rivera; de la crisis de la dictadura a la Segunda República; la Segunda República; el golpe de estado; la Guerra Civil; la derrota republicana; las consecuencias de la guerra.</p> <p>Marco artístico: las vanguardias artísticas; cubismo; surrealismo</p> <p>Marco literario:</p> <p>-Ramón Gómez de la Serna, <i>Algunas Greguerías</i></p>

		<p>-Federico García Lorca, <i>Romance de la luna, luna</i></p> <p>Literaturas en paralelo Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil</p> <p>Para profundizar Los símbolos en la obra de García Lorca</p> <p>Documentos El crimen fue en Granada</p>
<b>De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI</b>	<b>Videolezioni con didattica a distanza</b>	<p>Marco histórico y social: visión del mundo; Franco y las bases ideológicas del franquismo; los años 40: la crisis económica y el aislacionismo internacional; los años 50: el final del aislacionismo y la autarquía; los años 60: el desarrollo industrial; la crisis y el final del régimen; la transición a la democracia; la Constitución de 1978.</p> <p>Marco artístico:</p> <p>-Santiago Calatrava</p> <p>Marco literario:</p> <p>-Gabriel Celaya, <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i>.</p> <p>Documentos: La Constitución de 1978</p>
<b>De la gripe de 1918 a la covid-19 de 2020: lecciones a aprender un siglo después</b>	<b>Videolezioni con didattica a distanza</b>	<p>Hace un siglo la humanidad se enfrentó a otra mortal pandemia, la de la gripe de 1918, en la que gobiernos y sociedades cometieron errores que desgraciadamente se han repetido en la actual crisis sanitaria</p> <p><b>Noticia del “Heraldo de Aragón”:</b> 3/5/2020, Antonio Broto</p>

### **Certificazione Linguistica “DELE”**

Gli alunni, nel corso dell’anno scolastico, sono stati preparati all’esame (facoltativo) per il conseguimento della certificazione linguistica DELE. Le prove da svolgere portano al raggiungimento del livello B2 del Q.C.E.R. stabilito dal Consiglio d’Europa. Esse sono divise nel seguente modo:

Comprensione auditiva.

Comprensione di testi scritti.

Produzione orale.

Produzione scritta.

A tale scopo sono state ripassate e consolidate le funzioni linguistiche e comunicative studiate durante il percorso scolastico, dando maggior rilievo alla competenza comunicativa e alla microlingua.

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docente: Prof.ssa Jana Frauke Walther

### LINGUA

**Libro di testo** „Deutsch leicht”, Montali, Mandelli, Czernohous Linzi; Corso di lingua tedesca per l'intero ciclo secondario (A1-B2); Loescher

**Aussehen und Gesundheit**

Abilità	Conoscenze
<p><b>Lettura (comprensione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendere testi di vario genere di uso corrente legati alla sfera quotidiana, lavorativa – scolastica, e descrizioni di avvenimenti</li></ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- creare dialoghi ed esposizioni di media lunghezza su tematiche legati alla sfera quotidiana e lavorativa – scolastica, anche su stimoli visivi</li><li>- esprimere le proprie opinioni</li><li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà quotidiana</li></ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- riassumere le informazioni principali di un testo</li><li>- scrivere presentazioni e testi (blog ecc.) correlati al tema trattato per esprimere le proprie opinioni</li><li>- scrivere lettere formali e informali</li><li>- rispondere a domande e questionari</li></ul> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li></ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- abbinare vocaboli relativi al tema trattato</li></ul> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- utilizzare Internet per condurre ricerche</li><li>- uso critico e consapevole dei mezzi di comunicazione e informazione</li></ul>	<p><b>Funzioni comunicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- parlare di aspetto fisico e ideali di bellezza</li><li>- parlare di salute e benessere</li><li>- saper dare consigli</li><li>- chiedere dei vari complementi in una frase</li><li>- indicare la conseguenza o l'effetto di un'azione</li></ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- aspetto fisico</li><li>- ideali di bellezza</li><li>- salute e benessere</li></ul> <p><b>Grammatica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la subordinata consecutiva: <i>sodass...</i></li><li>- la subordinata relativa con i pronomi indefiniti (<i>wo(r) + Präposition</i>)</li><li>- verbi con le loro preposizioni (<i>DAT und AKK</i>)</li></ul>

### *Abenteuerlust*

Abilità	Conoscenze
<p><b>Lettura (comprensione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendere testi di vario genere di uso corrente legati alla sfera</li></ul>	<p><b>Funzioni comunicative:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- parlare di viaggi (preparazione, organizzazione, esperienze)</li></ul>

<p>quotidiana, lavorativa – scolastica e descrizioni di avvenimenti</p> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- creare dialoghi di media lunghezza su tematiche legati alla sfera quotidiana e lavorativa – scolastica, anche su stimoli visivi</li> <li>- esprimere le proprie opinioni</li> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà quotidiana</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riassumere le informazioni principali di un testo</li> <li>- scrivere presentazioni e recensioni di media lunghezza correlati al tema trattato per esprimere le proprie opinioni</li> <li>- scrivere lettere formali e informali</li> <li>- rispondere a domande e questionari</li> </ul> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abbinare vocaboli relativi al tema trattato</li> </ul> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per condurre ricerche</li> <li>- uso critico e consapevole dei mezzi di comunicazione e informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- parlare del senso di viaggiare</li> <li>- indicare la circostanza di tempo in cui avviene un fatto</li> </ul> <p><b>Lessico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il viaggio</li> <li>- divertimento e svago</li> </ul> <p><b>Grammatica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le subordinate temporali introdotte da: <i>seitdem, bis, solange</i></li> <li>- il passivo</li> </ul>
---	--

Comprensione di testi di attualità (B1-B2)

„Politiker gegen Anonymität im Netz“, Deutsche Welle

„Eine grüne Mütze für das Dach“, Deutsche Welle

„Land unter in Venedig“, Deutsche Welle

„Brauchen Kinder ein Smartphone?“, Dein Spiegel, Nr.4, 2014

„Sollen Kinder einen Teil ihres Taschengelds spenden?“, Dein Spiegel, Nr.12, 2014

Produzione scritta relativa ai testi (riferire opinioni altrui e proprie)

Produzione scritta: e-mail (esempi: “Einladung”, “Ausstellungsbesuch”)

## LETTERATURA

Libri di testo „Focus Kontexte“, Anthologie der deutschen Literatur, Maria Paola Mari, CIDEB;

„Global Deutsch“, Letteratura, civiltà e lingua tedesca, Veronica Villa, Loescher

### 1. Die Romantik

Abilità	Conoscenze
<p><b>Lettura (comprensione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere brani della narrativa, e della poesia del Romanticismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Novalis: „Heinrich von Ofterdingen”</li> <li>- Brüder Grimm „Sterntaler”</li> <li>- E.T.A. Hoffmann: „Der Sandmann”</li> <li>- Joseph von Eichendorff „Der Frohe</li> </ul>
<p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- esprimere le proprie opinioni</li> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà quotidiana</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riassumere le informazioni principali di un testo</li> <li>- scrivere presentazioni e recensioni di media lunghezza correlati al tema trattato per esprimere le proprie opinioni</li> <li>- rispondere a domande e questionari</li> <li>- completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>- completare schemi</li> </ul> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> <li>- comprendere la canzone „Guten Abend, gut' Nacht“ di Johannes Brahms (musica) e Georg Scherer (testo)</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abbinare vocaboli relativi al tema trattato</li> </ul> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per condurre ricerche</li> <li>- uso critico e consapevole dei mezzi di comunicazione e informazione</li> </ul> <p><b>Letteratura nello specifico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere nelle sue linee generali il contesto storico riferito al Romanticismo</li> <li>- conoscere i principali temi e motivi del Romanticismo</li> <li>- riuscire ad inserire le opere di un autore nel contesto culturale di riferimento</li> <li>- conoscere i parallelismi tra Romanticismo tedesco, italiano e inglese</li> </ul>	<p>Wandersmann da „Aus dem Leben eines Taugenichts“</p>
--	---

Abilità	Conoscenze
<p><b>Letture (comprensione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere brani della narrativa, e della poesia del <i>Biedermeier</i></li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- esprimere le proprie opinioni</li> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà quotidiana</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riassumere le informazioni principali di un testo</li> <li>- scrivere presentazioni e recensioni di media lunghezza correlati al tema trattato per esprimere le proprie opinioni</li> <li>- rispondere a domande e questionari</li> <li>- completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>- completare schemi</li> </ul> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abbinare vocaboli relativi al tema trattato</li> </ul> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per condurre ricerche</li> <li>- uso critico e consapevole dei mezzi di comunicazione e informazione</li> </ul> <p><b>Letteratura nello specifico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere nelle sue linee generali il contesto storico riferito al <i>Biedermeier</i></li> <li>- conoscere i principali temi e motivi del <i>Biedermeier</i></li> <li>- riuscire ad inserire le opere di un autore nel contesto culturale di riferimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heinrich Heine: „Die Loreley“, „Das Fräulein stand am Meere“, „Ein Fichtenbaum steht einsam“, „Die Weber“</li> </ul>

### 3. Realismus

Abilità	Conoscenze
<p><b>Letture (comprensione scritta):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gottfried Keller: „Kleider machen“</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere brani della narrativa, e della poesia del <i>Realismus</i></li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- esprimere le proprie opinioni</li> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà quotidiana</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riassumere le informazioni principali di un testo</li> <li>- scrivere presentazioni e recensioni di media lunghezza correlati al tema trattato per esprimere le proprie opinioni</li> <li>- scrivere lettere formali e informali</li> <li>- rispondere a domande e questionari</li> <li>- completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>- completare schemi</li> </ul> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abbinare vocaboli relativi al tema trattato</li> </ul> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per condurre ricerche</li> <li>- uso critico e consapevole dei mezzi di comunicazione e informazione</li> </ul> <p><b>Letteratura nello specifico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere nelle sue linee generali il contesto storico riferito al <i>Realismus</i></li> <li>- conoscere i principali temi e motivi del <i>Realismus</i></li> <li>- riuscire ad inserire le opere di un autore nel contesto culturale di riferimento</li> </ul>	<p>Leute”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theodor Fontane: „Effi Briest”</li> </ul>
--	--

#### 4. *Naturalismus*

Abilità	Conoscenze
<p><b>Letture (comprensione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere brani della narrativa, e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerhart Hauptmann: „Die Weber”</li> </ul>

<p>della poesia del <i>Naturalismus</i></p> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- esprimere le proprie opinioni</li> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà quotidiana</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riassumere le informazioni principali di un testo</li> <li>- scrivere presentazioni e recensioni di media lunghezza correlati al tema trattato per esprimere le proprie opinioni</li> <li>- scrivere lettere formali e informali</li> <li>- rispondere a domande e questionari</li> <li>- completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>- completare schemi</li> </ul> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abbinare vocaboli relativi al tema trattato</li> </ul> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per condurre ricerche</li> <li>- uso critico e consapevole dei mezzi di comunicazione e informazione</li> </ul> <p><b>Letteratura nello specifico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere nelle sue linee generali il contesto storico riferito <i>Naturalismus</i></li> <li>- conoscere i principali temi e motivi del <i>Naturalismus</i></li> <li>- riuscire ad inserire le opere di un autore nel contesto culturale di riferimento</li> <li>- conoscere i parallelismi con gli autori e teorici europei della letteratura del tempo e la loro influenza</li> </ul>	
---	--

## 5. *Impressionismus*

Abilità	Conoscenze
---------	------------



<p><b>Lettura (comprensione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere brani della narrativa, e della poesia dell'<i>Impressionismus</i></li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- esprimere le proprie opinioni</li> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà quotidiana</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riassumere le informazioni principali di un testo</li> <li>- scrivere presentazioni e recensioni di media lunghezza correlati al tema trattato per esprimere le proprie opinioni</li> <li>- scrivere lettere formali e informali</li> <li>- rispondere a domande e questionari</li> <li>- completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>- completare schemi</li> </ul> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abbinare vocaboli relativi al tema trattato</li> </ul> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per condurre ricerche</li> <li>- uso critico e consapevole dei mezzi di comunicazione e informazione</li> </ul> <p><b>Letteratura nello specifico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere nelle sue linee generali il contesto storico riferito all'<i>Impressionismus</i></li> <li>- conoscere i principali temi e motivi dell'<i>Impressionismus</i></li> <li>- riuscire ad inserire le opere di un autore nel contesto culturale di riferimento</li> <li>- comprendere l'<i>Impressionismus</i> come passaggio al Simbolismo e la Decadenza</li> <li>- conoscere il concetto dell'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arthur Schnitzler: „Anatol“, „Fräulein Else“</li> <li>- Rainer Maria Rilke: „Ich fürchte mich so vor Menschenwort“, „Der Panther“</li> <li>- Hugo von Hofmannsthal: „Ballade des äußeren Lebens“</li> </ul>
--	--

--	--

## 6. *Expressionismus*

Abilità	Conoscenze
<p><b>Lettura (comprensione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere brani della narrativa, e della poesia dell'<i>Expressionismus</i></li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- esprimere le proprie opinioni</li> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà quotidiana</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riassumere le informazioni principali di un testo</li> <li>- scrivere presentazioni e recensioni di media lunghezza correlati al tema trattato per esprimere le proprie opinioni</li> <li>- scrivere lettere formali e informali</li> <li>- rispondere a domande e questionari</li> <li>- completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>- completare schemi</li> </ul> <p><b>Ascolto (comprensione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abbinare vocaboli relativi al tema trattato</li> </ul> <p><b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per condurre ricerche</li> <li>- uso critico e consapevole dei mezzi di comunicazione e informazione</li> </ul> <p><b>Letteratura nello specifico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere nelle sue linee generali i contesti storici riferiti all'<i>Expressionismus</i></li> <li>- conoscere i principali temi e motivi dell'<i>Expressionismus</i></li> <li>- riuscire ad inserire le opere di un autore nel contesto culturale di riferimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Georg Heym: „Der Gott der Stadt“</li> <li>- Franz Kafka: „Die Verwandlung“</li> </ul>

--	--

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

*Docente: Prof. Ivan D'Alberto*

### **Il Neoclassicismo:**

- Winckelmann, il bello ideale, l'imitazione degli antichi, il neoplatonismo e gli scavi di Ercolano e Pompei;
- Anton Raphael Mengs, Il Parnaso (Villa Abani);
- Jacques-Louis David (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat);
- Jean-Auguste-Dominique Ingres (La Grande Odalisca, Il Bagno turco);
- Goya (La fucilazione, Il sonno della ragione genera mostri, La Maya desnuda e La Maya vestita, Saturno che divora uno dei suoi figli);
- Antonio Canova (Amore e Psiche e Paolina Borghese);

### **Il Romanticismo:**

- La pittura di Caspar David Friedrich (Monaco in riva al mare, Naufragio della speranza fra i ghiacci, Viandante sul mare di nebbia) e di Eugène Delacroix (La libertà che guida il popolo);
- William Turner (Tempesta di neve);
- John Constable (Il mulino di Flatford);
- Francesco Hayez (Il bacio);
- Théodore Géricault (La Zattera della Medusa);

### **Il Realismo:**

- Le radici del Realismo;
- Courbet e il Padiglione del Realismo (Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans);
- Millet (Le spigolatrici);
- Daumier (Il vagone di terza classe);

### **I Macchiaioli:**

- Caffè Michelangelo e Diego Martelli;
- Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, In Vedetta, Bovi al carro);
- Silvestro Lega (Il Pergolato);
- Telemaco Signorini (La sala delle agitate);

### **L'Impressionismo:**

- La nascita della fotografia e del cinema Eadweard Muybridge;
- La teoria dei colori (Michel Eugène Chevreul, Johann Wolfgang von Goethe);
- Édouard Manet (Olympia e Colazione sull'erba);
- Claude Monet (Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen);
- Camille Pissarro (Boulevard des Italiens);
- Pierre-Auguste Renoir (La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette);
- Edgar Degas (Classe di danza, Piccola ballerina di quattordici anni);

### **Il Postimpressionismo:**

- Georges Seurat e il pointillisme (Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte);
- Paul Cézanne (Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, La montagna di Saint Victoire e Grandi Bagnanti);
- L'esotismo di Paul Gauguin (Io orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? e il primitivismo tahitiano);
- Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Vaso con girasoli, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi);

### **L'Art Nouveau e le Arti Applicate:**

- Origine e caratteri generali (Hector Guimard in Francia, Stile Horta in Belgio, Casa Tassel);
- Modern Style in Inghilterra (le arts and crafts), Modernismo in Spagna con Antonio Gaudì (Casa Milà, Casa Batllò), Jujenstil in Germania (Secessione di Monaco) e Liberty in Italia;
- Gustave Klimt (Il bacio, Giuditta I e II);

#### **L'origine delle Avanguardie storiche:**

- L'Espressionismo – Secessione berlinese (Edvard Munch con l'Urlo e il Bacio);
- La Die Brucke (Manifesto), Kirchner (Marcella);
- La Scuola di Parigi (Modigliani, Ritratto di J. Hebuterne, Ritratto di Zborowsky e Nudo sdraiato a braccia aperte), Brancusi (Miastra) e Marc Chagall (Autoritratto con sette dita e La Passeggiata);
- Il Cubismo, lo spazio e l'oggetto. La decostruzione della prospettiva. Il tempo e la percezione dell'oggetto nello spazio;
- Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, periodo classico);
- Georges Braque (Case all'Estaque, Il portoghese);

#### **L'Italia delle Avanguardie:**

- Il Futurismo (rapporto con il Cubismo, la rottura con il passato, i manifesti, la modernità e la velocità);
- Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio);
- Giacomo Balla (Cagnolino al giunzaglio);
- La Metafisica e Giorgio De Chirico (cenni);

#### **Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo:**

- Der Blaue Reiter e Kandinskij (Primo acquerello astratto, Impressione V);
- Marcel Duchamp (LHOQQ, Orinatoio e Ruota di bicicletta);
- Renè Magritte (Il tradimento delle immagini) e Salvador Dalì (La persistenza della memoria, Un cane andaluso e Destino).

#### **Lecture aggiuntive proposte:**

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Bur (Rizzoli), Milano 2013;

Denys Riout, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi correnti*, Einaudi, Torino 2002 (solo prefazione);

Hermann Bahr, *Espressionismo*, Bompiani, Milano 1945 (estratto).

#### **Uscite didattiche:**

Visita guidata della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma.

#### **Attività di Alternanza Scuola-Lavoro affini alla disciplina**

Mediatori linguistici per il progetto *Young African Art – Linguaggi oltre confine*, presso la galleria d'arte YAG/garage di Pescara.

### **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

*Docente: Prof. Stefano Pollastri*

Testo usato: Enzo Ruffaldi, *La formazione filosofica*, voll 2B-3A, Loescher

**Kant** – Vita e opere; il problema della Ragion Pura; la sintesi a priori e la “rivoluzione copernicana”; l'Estetica trascendentale; l'Analitica trascendentale, l'intelletto e le categorie; la deduzione trascendentale e lo schematismo trascendentale; i fondamenti della fisica, i limiti della scienza, il noumeno; la dialettica trascendentale, la ragione e le idee; critica della metafisica e uso regolativo delle idee; la Critica della Ragion Pratica, la Legge morale come imperativo categorico; formalismo etico, autonomia della volontà, rigorismo; i postulati della ragion pratica; la Critica del Giudizio.

**Fichte** – Vita e opere, dal criticismo all'idealismo; i tre principi, attività conoscitiva e morale, idealismo vs dogmatismo.

**Schelling** – Cenni su filosofia della Natura, Idealismo trascendentale e Filosofia dell'Identità; idealismo estetico.

**Hegel** – Vita e opere; i capisaldi del pensiero hegeliano. La realtà come Spirito infinito e la dialettica; cenni sulla Fenomenologia dello Spirito; analisi delle figure dell'autocoscienza: conflitto, servitù e signoria, superamento e coscienza infelice; il sistema hegeliano: ripartizioni, logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito; la filosofia dello Spirito soggettivo; lo Spirito oggettivo: diritto, moralità eticità; lo Stato e la storia; lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

**Schopenhauer** – Vita e opere; il mondo come rappresentazione, Schopenhauer e Kant; la scoperta della Volontà e la sofferenza universale; la liberazione: arte, morale e asceti. L'esperienza del nulla.

**Kierkegaard** – Note biografiche; la critica al sistema hegeliano; filosofia oggettiva e filosofia soggettiva; l'esistenza e il singolo; gli stadi dell'esistenza; la possibilità e l'angoscia; la disperazione; fede e disperazione; il cristianesimo come paradosso e scandalo.

**Sinistra e destra hegeliana e Feuerbach** – panorama filosofico dopo il 1831; differenze tra vecchi e giovani hegeliani nell'interpretazione del sistema hegeliano; la prospettiva religiosa e il suo superamento; conservatorismo vs progressismo; la visione di Feuerbach e la critica ad Hegel; alienazione religiosa; proposte: ateismo, umanesimo e filantropia.

**Marx** – vita e opere; la critica all'ideologia e il "misticismo logico" di Hegel; il "conservatorismo" dei giovani hegeliani; meriti e limiti di Feuerbach; concezione marxiana della religione; l'alienazione del lavoro; il materialismo storico; i rapporti di produzione e le forze produttive; rapporti tra struttura e sovrastruttura; interpretazione materialistica della storia; il materialismo dialettico; la lotta di classe; borghesia e proletariato; Il Capitale: merce e valore; il plusvalore; saggio del plusvalore e saggio del profitto; contraddizioni generate dalla caduta tendenziale del saggio del profitto; rivoluzione e dittatura del proletariato; il Comunismo.

**Nietzsche** – vita e opere; la nascita della tragedia: dionisiaco e apollineo; la seconda inattuale e l'antistoricismo; oltre Schopenhauer e il pessimismo romantico; l'atteggiamento neoilluminista; la morte di dio; contro il cristianesimo; morale aristocratica e morale degli schiavi; nichilismo attivo e nichilismo passivo; il superuomo; la fedeltà alla terra; l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza.

Freud – vita e opere; la dimostrazione dell'inconscio; il potenziale libidico e il Principio di piacere; i meccanismi di rimozione e le sue cause: la sessualità e i suoi stadi; la seconda topica: io, es e super-io; lettura psicanalitica dell'arte: il processo di sublimazione delle pulsioni nell'oggetto artistico, il ruolo sociale dell'arte.

**Percorso tematico sull'idea di Progresso:** scenario storico-culturale del Positivismo; i caratteri del Positivismo; Comte e la legge dei tre stadi; il Positivismo evoluzionistico di Spencer; Bergson e la critica al riduzionismo e all'idea di progresso; tempo della scienza e tempo della vita; Materia e memoria: il tema della coscienza; Società aperte e società chiuse.

## **PROGRAMMA DI STORIA**

*Docente: Prof. Stefano Pollastri*

Testo usato: A. De Bernardi, S. Guarracino, *La realtà del passato, voll 2-3*, Pearson

**Cultura e ideologia della Restaurazione** - il congresso di Vienna e la ricerca dell'ordine internazionale, il pensiero politico controrivoluzionario, nazioni e stati multinazionali, il liberalismo.

**Il ritorno della rivoluzione** – le monarchie assolute; la Restaurazione in Italia; le società segrete e i moti liberali del 1820-21; l'indipendenza della Grecia; la Gran Bretagna dalla repressione alle riforme; l'emergere dell'Europa liberale; i programmi politici del Risorgimento.

**Le rivoluzioni del Quarantotto** – cause economiche, politiche e sociali; dalla Francia all'Europa; il Quarantotto in Italia; la crisi della rivoluzione in Europa; la sconfitta del movimento rivoluzionario in Italia;

**Il Risorgimento italiano** - il decennio di preparazione; la crisi del movimento democratico; le guerre per l'indipendenza e l'Unità; la nascita della nazione; la destra storica; Roma capitale.

**Il mondo nella Grande depressione** - la prima crisi generale del capitalismo; la risposta protezionista; il nuovo ordine europeo e la spartizione dell'Africa; il mondo liberale.

**L'Italia della Sinistra storica** - la rivoluzione parlamentare; il protezionismo di Depretis; il nuovo modello di sviluppo; il modello bismarckiano di Crispi.

**Il ciclo espansivo dell'economia occidentale** - nuovi scenari economici di fine '800; la seconda rivoluzione industriale; la nascita del capitale monopolistico e la società dei consumi; l'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo

**L'età dell'oro dello stato-nazione** - dal liberalismo alla democrazia; nuove culture e sub culture politiche: nazionalismo, razzismo, socialismo e antisemitismo; gli stati imperiali: Francia, Gran Bretagna, Stati Uniti, Germania e Giappone; vecchi imperi in declino e nuovi nazionalismi: crisi dell'impero austro-ungarico e dell'impero ottomano.

**L'Italia giolittiana** - la crisi di fine secolo: dalla disfatta di Adua all'assassinio di Umberto I; il progetto giolittiano: la politica sociale ed economica di Giolitti, la ripresa del trasformismo, il compromesso giolittiano; Il decollo industriale e il dualismo economico; La crisi del compromesso giolittiano; quarto governo Giolitti e l'impresa libica; patto Gentiloni e rapporti con i socialisti; uscita di scena di Giolitti e lo scoppio della guerra.

**La prima guerra mondiale** – il mondo della guerra generale europea; il mito della grande Germania e il declino della pax britannica; conflitto tra nazionalismi e democrazia; le radici storico-ideologiche del conflitto; i fronti di guerra e la posizione dell'Italia; il 1917 come turning point; la fine del conflitto e l'apertura delle trattative di pace.

**La situazione tra le due guerre e i nuovi scenari politici** - i risultati della “pace cartaginese”; la Società delle nazioni, autodeterminazione dei popoli e revisionismo; il declino dell'egemonia europea; rivoluzione e controrivoluzione; la crisi della repubblica di Weimar; le fasi del fascismo Italiano e il “biennio rosso”; la questione di Fiume; Fasci di combattimento e squadristo agrario; Il colpo di stato.

**Laboratori totalitari** – la costruzione della dittatura fascista in Italia; politica e ideologia del fascismo; la nascita dell'Unione Sovietica;

**Anni trenta: l'epoca del disordine mondiale** – la grande depressione; New Deal e la ripresa americana; l'Europa della crisi e l'ascesa del nazismo in Germania; il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin;

**L'avanzata del fascismo** – l'economia italiana nella crisi; razzismo e imperialismo nell'Italia fascista; l'Europa verso un nuovo conflitto generale;

**La seconda guerra mondiale** – l'espansione nazista in Europa; il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo; il crollo del fascismo italiano; la fine della guerra.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA**

*Docente: Prof.ssa Raffaella Cicconetti*

**La geosfera.** Processi endogeni e processi esogeni.

**Le rocce:** classificazione delle rocce: ignee, sedimentarie e metamorfiche. La struttura cristallina e proprietà fisiche dei minerali. Le rocce ignee effusive ed intrusive e loro classificazione. Le rocce sedimentarie: formazione, stratificazione e classificazione. Le rocce metamorfiche: formazione, principali tipi di metamorfismo. Ciclo litogenetico.

**Struttura della Terra:** la crosta il mantello ed il nucleo. La litosfera, margini divergenti, margini convergenti e margini trasformati. La teoria della tettonica delle placche.

**Vulcani:** struttura, tipi di vulcani ed eruzioni effusive ed eruzioni esplosive.

**Terremoti:** intensità e magnitudo.

**Il Sistema Solare:** Il Sole, i pianeti che orbitano intorno al Sole: pianeti terrestri e pianeti gioviani.

Moto di rivoluzione e di rotazione. Leggi di Keplero.

Corpi celesti minori: asteroidi, comete, meteoriti e pianeti nani.

**La Terra e la sua Luna:** forma della Terra e geosistema. I moti principali della Terra: giorno siderale e giorno solare, stagioni astronomiche. Le fasi lunari e le eclissi

**L'atmosfera:** struttura e composizione.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA E FISICA**

*Docente: Prof. Stefano Di Virgilio*

### **MATEMATICA**

#### **RIPASSO ARGOMENTI DELLA CLASSE QUARTA**

- Funzione esponenziale e logaritmica
- Proprietà dei logaritmi, formula di cambiamento di base
- Funzioni goniometriche
- Equazioni goniometriche elementari

#### **MODULO 1: LE FUNZIONI**

- Definizione di funzione
- Dominio, codominio, immagine e controimmagine
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Funzione inversa
- Funzioni di variabile reale, dominio e simmetrie
- Funzioni crescenti e decrescenti

#### **MODULO 2: LIMITI E CONTINUITÀ**

- Intervalli
- Intorni
- Definizione generale di limite (senza definizione punti di accumulazione)
- Definizione di limite finito/infinito per  $x$  che tende ad un valore finito/infinito
- Limite sinistro e destro
- Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto
- Forme indeterminate ( $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty-\infty$ )
- Funzioni continue in un punto e in un intervallo
- Funzioni discontinue in un punto
- I vari tipi di discontinuità
- Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri
- Limiti notevoli
- Infinitesimi ed infiniti
- Gerarchia degli infiniti
- Asintoti verticali e orizzontali di una funzione (no obliqui)
- Grafico probabile di una funzione

#### **MODULO 3: IL CALCOLO DIFFERENZIALE**

- Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto
- Derivata di una funzione in un suo punto

- Significato geometrico di derivata in un punto
- Funzione derivata
- Punti di non derivabilità
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili in un punto
- Esempi di derivata in fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente elettrica)
- Derivazione immediata delle funzioni elementari
- Teoremi sulle derivate: somma, differenza, prodotto, quoziente e funzione composta
- Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange
- Segno derivata prima: funzioni crescenti o decrescenti
- Punti stazionari
- Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione, teorema di Fermat
- Punti di flesso a tangente orizzontale
- Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo e dei punti di flesso a tangente orizzontale con lo studio della derivata prima
- Studio di una funzione algebrica (dominio, intersezione con gli assi, studio del segno, asintoti orizzontali e verticali, derivata prima, massimi e minimi assoluti)

**NOTA:** Le dimostrazioni dei teoremi non sono state oggetto di verifica e di valutazione

## **FISICA**

### **MODULO 1: ELETTROSTATICA**

- Elettizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- Elettizzazione per contatto
- Induzione elettrostatica
- Le cariche elettriche e il coulomb
- Quantizzazione della carica
- La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- Principio di sovrapposizione
- Campo elettrico generato da una carica
- Calcolo del campo elettrico in un punto nel caso di due o più cariche allineate
- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme
- Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di campo
- Flusso del campo elettrico, legge di Gauss
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico, il volt
- Legame tra potenziale e campo elettrico, moto spontaneo di cariche
- Condensatori e capacità, il farad
- Condensatori piani, campo elettrico e capacità
- Energia immagazzinata in un condensatore

### **MODULO 2: CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI**

- Definizione di intensità di corrente elettrica, l'ampere
- Generatori di tensione ideali
- Prima e seconda legge di Ohm, resistenza e resistività
- Resistori in serie e in parallelo
- Prima e seconda legge di Kirchhoff
- Risoluzione di circuiti tramite le leggi di Kirchhoff



- Effetto Joule

### **MODULO 3: MAGNETISMO**

- Cenni ai magneti naturali ed artificiali
- Introduzione al campo magnetico, polo nord e sud
- Campo magnetico terrestre
- Esperimento di Faraday (cenni), forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Definizione di campo magnetico, il tesla
- Esperimento di Orsted (cenni), campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Legge di Biot-Savart
- Legge di Ampère per fili rettilinei percorsi da corrente
- Campo magnetico generato da un solenoide
- La forza di Lorentz e moto elicoidale (cenni)
- Il moto circolare di una carica in un campo magnetico uniforme perpendicolare alla velocità

### **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

*Docente: Prof. Andrea Ferrieri*

#### **Elementi tecnico-tattici delle principali discipline sportive, in particolar modo:**

- Pallavolo
- Calcio
- Pallacanestro
- Pallamano
- Baseball (adattato)
- Tennis
- Ultimate Frisbee

#### **Elementi tecnici fondamentali delle scienze motorie e sportive:**

- affinamento delle capacità coordinative
- sperimentazione delle capacità condizionali: *forza, velocità, resistenza*

#### **Criteri basilari dell'allenamento (cenni applicati alla pratica)**

- apparato locomotore  
*apparato scheletrico*  
*apparato muscolare*  
*sistema articolare*  
*apparato cardiocircolatorio*  
*apparato respiratorio*

### **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

*Docente: Prof.ssa Lucia Coia*

- Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente.
- Religione come relazione tra uomo e Dio.
- La religione come relazione dinamica interpersonale.
- Il Concilio Vaticano II e le sue Costituzioni.
- Lettera enciclica *Laudato si*. La difesa e la salvaguardia del creato
- Dottrina sociale della Chiesa: modernità e tradizione. Chiesa e questione sociale
- Questioni di attualità. Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso.
- Un identikit realistico (valori, hobbies, stili di vita) del giovane d'oggi;
- Il comportamento sociale, il disagio giovanile;

- Quali convinzioni e valori porre a fondamento di un mio e nostro futuro di giovani incamminati verso l'età adulta.

Le lezioni hanno avuto sempre un carattere dialogico a partire dalla tematica delineata all'inizio della lezione in modo frontale. Nel corso dell'anno sono stati utilizzati strumenti come cooperative learning, simulazioni di dibattito, attività individuali, lettura di testi di approfondimento.

Nel periodo della emergenza COVID-19 e con l'attuazione della Didattica a Distanza sono state utilizzate le piattaforme WeSchool e Zoom, oltre al Registro elettronico.

*Il documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe in modalità online sulla piattaforma Zoom il 21 maggio 2020.*