

LICEO LINGUISTICO EUROPEO
PROGRAMMA A.S. 2018/2019
CLASSE V L
PROF.SSA LEILA KECHOUD
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

A. Littérature & Culture, du XIXème siècle à nos jours, Amandine Barthés – Elisa Langin, Loescher Editore Torino.

Le cadre historique du XIXème siècle.
Le cadre social et les idées.

Le Prérromantisme

Madame De Staël, sa vie et son œuvre : *De L'Allemagne*; lecture et analyse de l'extrait : «De la poésie classique et de la poésie romantique».

François-René de Chateaubriand, sa vie et ses œuvres : *René, Mémoires d'outre-tombe*; lecture et analyse de l'extrait : «J'entendis si souvent siffler la grive».

Le Romantisme : les grands thèmes romantiques

Alphonse de Lamartine, sa vie et œuvre : *Méditations poétiques*; analyse du discours prononcé à la Chambre des députés le 23 avril 1825 : «Lamartine contre l'esclavage».

Victor Hugo, sa vie et œuvre : *Notre-Dame de Paris, Les Misérables*. Analyse du roman *Les Misérables*. Lecture et analyse de l'extrait: «On vit Gavroche chanceler».

Le roman entre Romantisme et Réalisme

Stendhal, sa vie et son œuvre : *Le Rouge et le noir*. Analyse du *Beylisme*.

Honoré de Balzac, sa vie et son œuvre: *Eugénie Grandet, La Peau de chagrin*, lecture et analyse de l'extrait: «La joie va le tuer».

La structure de *La Comédie humaine*. Les études analytiques, les études philosophiques, les études de mœurs.

Le Réalisme : les caractéristiques principales

Gustave Flaubert, sa vie et son œuvre: *Madame Bovary*; lecture et analyse de l'extrait: «Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes». Analyse du *Bovarisme*.

Le Naturalisme : les caractéristiques principales.

Emile Zola, le théoricien du naturalisme, sa vie et son œuvre: *Le Roman expérimental, Germinal*.

Lecture et analyse de l'extrait: «Du pain ! du pain ! du pain !».

La structure de *Les Rougon-Macquart*, organisation et thèmes.

Lecture et analyse de « J'accuse ! », *l'Affaire Dreyfus*.

Sur la voie du Symbolisme

Charles Baudelaire, vie et œuvre: les caractères de sa modernité, sa poétique, thèmes et structure de *Les fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris* ou *Petits Poèmes en prose*; analyse du poème *L'albatros*.

Arthur Rimbaud, vie et œuvre. Analyse des poèmes : *Le dormeur du val* et *Voyelles*.

Le cadre historique du XXème siècle.

Mouvements des idées, des arts et des lettres.

Guillaume Apollinaire, le poète cubiste, vie et œuvre. La poésie d'avant-garde. *Alcools*, *Calligrammes*.

Marcel Proust, vie et œuvre : *Du côté de chez Swan*, lecture et analyse de l'extrait : « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine ».

Analyse de la structure la *Recherche*.

Autour du surréalisme : **Paul Éluard**, ambassadeur du surréalisme.

La littérature engagée : Existentialisme et Humanisme

Jean- Paul Sartre et l'engagement, vie et œuvre. Une littérature philosophique. Le théâtre de Sartre.

Albert Camus, le théoricien de l'absurde, vie et œuvre : *L'Étranger*, analyse du roman et de l'extrait: «Aujourd'hui, maman est morte».

B. Grammaire contrastive, J.-C. Beacco, E. Costanzo, CLE International
Attività di comprensione e produzione orale - comprensione e produzione scritta.
Ripasso delle strutture grammaticali e morfo-sintattiche
Elementi di fonetica e linguistica francese

Visione film in lingua originale: Les Misérables.

Pescara, 15 maggio 2019

La docente

Prof.ssa Leila Kechoud